

# Proposition de Formations à l'Art du Conte

L'objectif principal du travail proposé est de trouver cette façon unique de raconter qui la sienne car personne d'autre que soi n'est... soi !

## Conte aux moins de 3 ans

### Objectifs :

- Connaître l'importance des contes et des comptines dans l'éveil du jeune enfant
- Acquérir des techniques spécifiques à l'art de conter à ce public
- Connaître le répertoire pour les tout-petits
- Pratiquer le conte » à voix nue » (sans le support du livre)
- Installer de petits rituels

### Contenu :

- L'attention à son public, la relation parole et geste, la parole simple, ses reprises
- Rapide tour de la narration avec supports : kamishibaï, marionnettes et silhouettes, objets musicaux etc.

- **Aspects théoriques** : Le rôle du conte dans la construction du jeune enfant, de son langage et de ses repères. Les différents genres de contes pour les plus jeunes, leurs thèmes et symboles.

**Méthodes pédagogiques** : Stage-atelier, mise en situation pratique, complétée par quelques apports théoriques. Valorisation des richesses de chaque participant.

## Conte aux enfants de 4 ans et plus

L'entrée en matière se fait par des jeux préparatoires afin de se délier, corps et esprit. Voici que l' ''état d'enfance'' nous gagne, un esprit joueur, une disponibilité à l'instant, une confiance en soi et en l'autre. L'énergie est sollicitée.

Puis nous entrons dans le travail des histoires choisies.

Chacun a un temps de pratique sur laquelle sont fait quelques retours et suggestions. Puis quelqu'un d'autre raconte etc...

Nous veillons à :

### Élaborer notre version :

À partir de diverses versions combinées d'un même conte, chacun va « écrire » la sienne, en combinant un travail rigoureux de la trame du récit avec une improvisation orale. Il s'agit de trouver une parole qui soit personnelle. Le récit reçu par le biais du livre ''n'est qu'un'' point de départ.

### Visualiser notre histoire :

Primordial dans cet acte de conter puisque raconter, c'est ''se faire son film'', s'élaborer de images mentales sensorielles, savoureuses à partager.

### **Méditer notre conte :**

Qu'est ce que ce conte dit ? Qu'est-ce qu'il ME dit ? Et qu'est-ce que je veux dire à travers lui ? Le dialogue s'établit entre soi et son histoire. Parfois une petite recherche sur sa symbolique aide à en percevoir la profondeur...

### **Tisser la relation avec notre public :**

Afin d'inviter le public à ''marcher dans l'histoire'' à notre suite, la relation avec lui doit s'établir. Il y a là quelque chose de mystérieux de l'ordre de l'art de la relation. Et beaucoup à voir avec l'écoute alors même que nous parlons !

Enfin nous abordons les questions du répertoire (choix de nos histoires notamment en rapport avec l'âge de notre public), la posture respiratoire, du placement de la voix, de l'enracinement et du rapport à l'espace, du rythme du récit.

Chaque participant veillera à venir avec 1 ou 2 histoires qu'il a à cœur d'aborder ou de peaufiner.

### **Contact :**

Marie Eve Thiry Tel : 06 72 34 29 36